

I CORPI E LE VOCI DELLA DANZA

Corso di Alta Formazione per autori della scrittura corporea e delle performing art

Operazione Rif. PA 2023-20195/RER approvata con delibera di Giunta Regionale n. 2096 del 04/12/2023 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna

I CORPI E LE VOCI DELLA DANZA - Corso di Alta Formazione per autori e autrici della scrittura corporea e delle performing art è un **percorso gratuito** che si svilupperà tra aprile e dicembre 2024, indirizzato a 12 persone che operano nel mondo della danza e delle performing art, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna e mira a fornire tutte le competenze per intraprendere la professione di autore/autrice coreografico e delle performing art.

Obiettivi e descrizione generale del corso

Il corso di alta formazione intende preparare professionalmente figure artistiche che operano nella composizione coreografica e nella creazione di spettacoli in grado di comporre e/o di partecipare con la propria competenza, professionalità e forte identità autoriale, alla creazione di spettacoli di danza e di performance contemporanea.

Il progetto formativo si organizza attorno a una modalità di **passaggio dei saperi con una forte impronta esperienziale**. Partendo da un impianto teorico, necessario per fornire le competenze di base, come la prospettiva storica e il vocabolario del contemporaneo, la conoscenza della struttura del sistema della danza nazionale, gli strumenti base dell'organizzazione e della comunicazione, si arriverà a un nucleo didattico interamente basato sulla pratica e realizzato in sala. Lo studio della creazione coreografica autoriale si realizzerà soprattutto nella pratica fisica compositiva, in percorsi curati e seguiti da maestri della scena performativa e coreutica contemporanea, studiosi, studiose e docenti del linguaggio contemporaneo. La volontà è quella di fornire a chi partecipa al percorso, una visione e un'esperienza il più possibile concreta, reale e aggiornata della professione che si intende svolgere, con la volontà di contribuire a una comunità artistica più preparata, più consapevole delle competenze e della responsabilità del proprio ruolo professionale.

L'alta formazione sarà garantita da una didattica svolta prevalentemente nella modalità pratica/laboratoriale in sedi privilegiate e adatte all'attività coreografica: L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (RN), il Teatro Petrella di Longiano (FC), le Artificerie Almagià di Ravenna e la Casa della Cultura Italo Calvino di Calderara di Reno (BO), luoghi che rappresentano al meglio l'ecletticità e le diverse tipologie degli spazi performativi della scena contemporanea.

Contenuti del percorso

Il corso si sviluppa in 4 moduli formativi:

MODULO 1 – Il sistema della danza: storia, definizioni, amministrazione, comunicazione e ambiente digitale (72 ore)

- Storia della danza contemporanea e analisi dei linguaggi, delle tecniche e delle estetiche della performance
- Il sistema danza in Italia: il panorama italiano e i decreti ministeriali per la gestione dei contributi del FUS, profili professionali, definizioni e requisiti
- Amministrazione e gestione di una realtà culturale: forma sociale, normative, aspetti e obblighi amministrativi di base, stesura di un piano di produzione
- Comunicare e promuovere un progetto culturale e la propria identità artistica: strumenti e tecniche per essere autoriali anche nella promozione dei progetti
- Creazione e ambiente digitale: analisi delle opportunità e delle potenzialità della creazione nella dimensione digitale

Docenti: Paolo Brancalion, Massimo Carosi, Fabio Biondi, Giuseppe Mariani, Roberto Alessi, Federica Patti, Simonetta Piscaglia, Giulia Melandri, Simona Pucciarelli e altri in via di definizione.

MODULO 2 – Ricerca e sviluppo del linguaggio coreografico (240 ore)

Il secondo modulo si sviluppa in diversi percorsi didattici condotti da riconosciuti coreografi e coreografe, studiosi, studiose e docenti del linguaggio contemporaneo.

I/le docenti, con differenti approcci nell'indagine del movimento, nella trasmissione delle esperienze e nella lettura dei contesti, formeranno i/le partecipanti attraverso la sperimentazione di metodologie professionali di ricerca e processi di lavoro di una compagnia professionale.

Docenti: Alessandro Sciarroni, Daniele Ninarello, Collettivo Cinetico/Francesca Pennini, Dewey Dell/Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Vito Matera, Demetrio Castellucci

MODULO 3 – Drammaturgia, spazio, luce e musica (120 ore)

I percorsi di ricerca e sviluppo coreografico saranno arricchiti attraverso i seguenti approfondimenti:

- Drammaturgia per la danza: uno/a o più dramaturg lavoreranno sull'analisi e composizione della struttura dell'opera, raccogliendo le tracce aperte dai docenti coreografi assieme ai partecipanti. Un allenamento ad intrecciare testi e contesti.
- Drammaturgia per lo spazio e le luci: alcuni/e professionisti/e della composizione scenica delle luci con un approccio sensoriale e poetico allo spazio e alla luce come elementi drammaturgici, trasferiranno le competenze necessarie per la composizione di un allestimento illuminotecnico e la redazione di relativa scheda tecnica.
- L'ambiente sonoro e la musica nella composizione coreografica: alcuni/e musicisti/e-compositori/compositrici alleneranno all'ascolto di come risponde uno spazio per scegliere quella composizione di frequenze che completi l'esperienza dello spettatore davanti all'opera.

MODULO 4 – Project Work (68 ore)

Il modulo finale prevede 68 ore di Project Work dedicate ad un lavoro di sviluppo e sintesi di pratiche performative e materiali di ricerca sperimentate e sedimentate durante il percorso.

I/le partecipanti avranno a disposizione un tempo di lavoro personale da dedicare alla sperimentazione attiva e l'applicazione pratica delle competenze acquisite: la composizione di "proprie" coreografie o studi che potranno essere presentate in un momento di restituzione pubblica del percorso.

Soggetti attuatori:

Cronopios, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Cantieri Danza, Corpocelere/Alessandro Sciarroni, Codeduomo/Daniela Ninarello, Collettivo Cinetico/Francesca Pennini, Dewey Dell/Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Vito Matera, Demetrio Castellucci

Partner promotori:

Ater Fondazione, Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT, Santarcangelo dei Teatri, Associazione Culturale Danza Urbana, Ravenna Teatro Soc. Coop, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, La Corte ospitale, Associazione Culturale Masque APS, Gender Bender / Il Cassero LGBTI+ Center, Attitudes_Spazio alle Arti APS, Alchemico Tre APS, Teatri di Vita

Durata, articolazione, luoghi di svolgimento e aspetti logistici.

Il corso di formazione prenderà avvio il 22 aprile 2024 e terminerà entro dicembre 2024 e sarà articolato in 500 ore complessive, di cui 72 in aula, 360 con modalità pratica/laboratoriale in sedi adatte all'attività coreografica e 68 ore di Project Work da svolgere individualmente.

Il calendario delle lezioni è così articolato:

Le lezioni teoriche del Modulo 1 saranno strutturate in giornate di 8 ore per una frequenza di 2/3 giornate alla settimana

Le lezioni pratico/esperienziali dei Moduli 2 e 3 saranno articolate in settimane residenziali intensive per ogni coreografo/a docente, con giornate di 8 ore.

Il Project Work sarà sviluppato in autonomia da ogni partecipante

La frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Al termine del corso verrà rilasciato un Attestato di frequenza.

Il corso di formazione si svolgerà in **diverse sedi regionali**.

Le lezioni teoriche (72 ore) si svolgeranno presso la Casa della Cultura Italo Calvino a Calderara di Reno (BO).

Le lezioni pratico/esperienziali (360 ore) si svolgeranno presso:

- L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (RN), Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna progettato appositamente per la formazione, la sperimentazione, lo studio e la ricerca sulla scena;
- Teatro Petrella di Longiano (FC), teatro storico, uno dei palchi eletti per la crescita del contemporaneo;
- Artificerie Almagià di Ravenna (RA), ex magazzino di stoccaggio dello zolfo delle Raffinerie Almagià riprogettato e diventato uno dei centri policulturali più attivi di Ravenna e punto di riferimento per eventi di danza contemporanea, teatro d'animazione, teatro di ricerca.

Per quanto riguarda i percorsi residenziali presso il Teatro Petrella e presso L'arboreto Teatro Dimora di Mondaino vi sarà la possibilità per i partecipanti di usufruire a titolo gratuito delle foresterie annesse agli spazi teatrali mentre per quanto riguarda i periodi presso le Artificerie Almagià di Ravenna si potranno trovare alloggi a pagamento convenzionati. Il corso è completamente gratuito, ma viaggi e vitto sono a carico dei partecipanti.

Destinatari

Persone provenienti dal mondo della danza e della performing art, con competenze artistiche, che desiderino specializzarsi come autori/autrici coreografici e della performing art. Nello specifico l'iscrizione al corso è consentita a persone residenti o domiciliate in Emilia-Romagna e che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione.

Requisiti di accesso

I requisiti minimi formali per accedere al corso sono:

- residenza o domicilio in Regione Emilia-Romagna;
- aver assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione;
- avere esperienza significativa come danzatore/danzatrice o performer e/o esperienza, anche breve, come coreografo/a.

Potranno essere ammessi alla selezione coloro che risultano regolarmente iscritti e in possesso dei requisiti minimi d'accesso.

Iscrizioni

Entro il 25 marzo 2024 inviare all'indirizzo mail formazione@cronopios.it:

- modulo d'iscrizione scaricabile dal sito www.cronopiosformazione.it, compilato, datato e firmato
- copia di un documento d'identità in corso di validità e del codice fiscale
- copia dell'eventuale permesso di soggiorno
- curriculum vitae aggiornato datato e firmato che evidenzia la formazione e le esperienze nel campo delle arti performative come performer e/o autore/autrice
- un unico video di presentazione di durata non superiore a 3 minuti (in formato mp4 non superiore a 50 MB), nel quale raccontare prospettive future del proprio percorso artistico e dare una definizione personale di autore coreografico mostrando anche pratiche di lavoro in sala o in scena. Il video deve essere inoltrato tramite link (youtube, vimeo o altra piattaforma), visibile solo a chi possiede il link.

Selezione

La selezione si svolgerà tra l'8 e il 10 Aprile presso la Casa della Cultura Italo Calvino di Calderara di Reno - BO (via Roma, 29) nelle seguenti modalità:

- 1) prova pratica; Presentazione di un progetto o un processo in forma performativa nell'ambito della creazione contemporanea in una sala prove (max 5 min)
- 2) colloquio motivazionale individuale

Per informazioni

Cronopios srl
051 224420 - formazione@cronopios.it